

Культурные ценности, обращённые в собственность государства.

Опыт Третьяковской галереи.



**Третьяковская
галерея**



Бесхозяйные вещи в музее

ГК РФ ст. 225 ч.1 Бесхозяйной является вещь, которая не имеет собственника или собственник которой неизвестен либо, если иное не предусмотрено законами, от права собственности на которую собственник отказался.

К бесхозяйным вещам в музее можно отнести предметы, длительное время числящиеся на временном хранении:

- собственник умер и не имеет наследников;
- собственник неизвестен или неизвестно, где искать собственника;
- организация, передавшая предметы, прекратила своё существование;
- собственник отказывается забирать предметы.



Предметы, длительное время числящиеся на временном хранении

- не являются собственностью государства – никто не может ими распоряжаться;
- музей фактически владеет этими предметами, но не имеет права использовать их, в том числе изучать, представлять в публичном доступе, проводить реставрационно-консервационные работы.

Для того, чтобы дать новую жизнь таким предметам, музей может провести работу по обращению культурных ценностей в доход государства.



Работу музея по обращению культурных ценностей в доход государства можно условно поделить на несколько этапов:

- 1 – Подготовительный
- 2 – Публикация культурных ценностей
- 3 – Подготовка заявления в суд.
- 4 – Подача документов в суд, судебное разбирательство.
- 5 – Обращение к Учредителю с ходатайством о передаче культурных ценностей в собрание музея.
- 6 – Передача в Министерство культуры сведений о культурных ценностях, не соответствующих концепции музея для публикации в открытых данных Министерства культуры.
- 7- Оформление новых поступлений в собрание музея, публикация сведений о культурных ценностях в Открытых данных Министерства культуры Российской Федерации



Первый этап – подготовка к процедуре

1. **Составление списка предметов, длительное время находящихся на временном хранении.** Срок временного хранения культурных ценностей, поступающих до рассмотрения на заседании ЭФЗК – 6 месяцев и время на подготовку документов-оснований поступлений.
2. **Анализ возможности найти владельцев** культурных ценностей, длительное время находящихся на временном хранении.
3. **Подготовка экспертных заключений** для рассмотрения культурных ценностей на заседании ЭФЗК.
4. **Рассмотрение культурных ценностей на заседании ЭФЗК.** Принятие решения об историко-культурном значении рассмотренных предметов, включении их в собрание музея, соответствии концепции собрания музея.
5. **Включение культурных ценностей в список произведений, подлежащих обращению в доход государства.**



Второй этап – публикация культурных ценностей в открытом доступе

- 1. Выбор источника публикации: любая публикация в СМИ, соцсетях, представляющих музей, публикация списка предметов на сайте музея.**

Третьяковская галерея выбрала в качестве источника публикации официальный сайт. На официальном сайте в разделе «О музее», подразделе «Розыск владельцев».



Уважаемые гости сайта!

В Третьяковской галерее на временном хранении числятся произведения, связь с владельцами которых была по разным причинам прервана. В качестве наследником автора приведенных ниже произведений, убедительно просим Вас связаться с нами по электронной почте: zapros@tretyakovskaya.ru

К рассмотрению будут приниматься заявления, *содержащие достаточные основания Вашего права собственности на произведение* в Третьяковскую галерею, а также свидетельства о праве собственности в случае наследования.

Срок рассмотрения запроса – 30 дней.

(?) Судейкин С. С. В боскете. Авторство С.Ю.Судейкина подтверждено, дата уточнена, согласно ЭФЗК № 19 от 24.10.2022. 1919.
Холст, масло. 81х77.

Аладжалов Мануил Христофорович Пейзаж.
Бумага, акварель. 21,5х12,5.

Алисов Михаил Александрович Пейзаж с горцем.
Бумага, акварель. 33х17,5.

Аманов Р. Горный пейзаж. 1981.
Картон, масло. 86,8х106.

2. Подготовка приказа о создании комиссии по просмотру сайта для отслеживания непрерывной работы сайта, контроля за обращениями на сайт, организации переговоров с владельцами и выдачи предметов, в случае их обращения, документирования работы сайта путём составления протоколов осмотра сайта. В состав комиссии входят Главный хранитель музейных предметов, специалисты по учёту музейных предметов, хранители музейных предметов, специалисты отдела правовой работы.

3. Размещение на сайте обращения к владельцам культурных ценностей, правил обращения в Третьяковскую галерею владельцев культурных ценностей, списка культурных ценностей с изображениями. На сайте указывается дата начала публикации.

4. Комиссия каждые три недели составляет протоколы, в которых фиксируется непрерывная работа сайта, количество просмотров сайта, обращения в Третьяковскую галерею.

5. Срок публикации – 6 месяцев до начала подготовки документов в суд .

Второй этап



Третий этап – подготовка документов в суд

По истечении 6 месяцев со дня начала публикации готовится **заявление в суд**, в котором музей ходатайствует о рассмотрении **в порядке особого производства** вопроса об обращении предметов в доход государства.

Особое производство – вид гражданского производства, в рамках которого разрешаются дела, в которых отсутствует спор о праве.

Ст.262 п.1.6 ГПК прямо указывает на рассмотрение заявлений о признании движимых вещей бесхозными в порядке особого производства.

В заявлении обосновывается статус предметов, заявленных к обращению в доход государства, как **бесхозных вещей** (вещи, которые не имеют собственника, собственник которых неизвестен, от которых собственник отказался).

Заявление не будет рассматриваться в суде, если музей выступает от своего имени.

Обращение в доход государства должно осуществляться **от имени Министерства культуры** (для федеральных музеев) или **уполномоченных органов государственной власти субъектов Российской Федерации** (для региональных и муниципальных музеев).

Учредитель является заинтересованным лицом, представляющим Российскую Федерацию.

К заявлению **прилагаются следующие документы:**

- **акты приёма на временное хранение;**
- **документы, подтверждающие проведение работы по розыску владельцев:** письменные обращения к владельцам, обращения в органы ЗАГС и ГИАЦ МВД России;
- **документы, подтверждающие факт публикации:** адрес сайта, приказ о назначении комиссии по просмотру сайта, протоколы осмотра сайта;
- **документы, в которых музей информирует учредителя об обращении в суд.**

Дополнительно можно приложить выписки из протоколов ЭФЗК, изображения предметов, копии листов книг временных поступлений, иные документы.

Третий этап



Четвёртый этап – подача документов в суд, судебное разбирательство

1. Подготовка доверенностей на сотрудников Третьяковской галереи, уполномоченных на представительство в суде.
2. подача уполномоченным представителем документов в канцелярию суда.
3. Отслеживание на сайте суда даты предварительной беседы с судьёй и даты судебного заседания.
4. Предварительная беседа с судьёй.
5. Рассмотрение дела в суде в порядке особого производства.
6. Вынесение решения.
7. Вступление судебного решения в законную силу – через 30 календарных дней после вынесения судебного решения.



Пятый этап – обращение к Учредителю с ходатайством о передаче культурных ценностей в собрание музея

На основании решения суда предметы поступают в **собственность Российской Федерации.**

Чтобы включить культурные ценности в собрание музея, **необходимо подготовить письмо-ходатайство в Министерство культуры.**

В ходатайстве о передаче предметов в собрание музея должно обосновываться их историко-культурное значение и соответствие концепции комплектования музея.

К ходатайству прилагаются:

- список предметов с изображениями,
- решение экспертной фондово-закупочной комиссии,
- экспертные заключения или ссылка на них.



Шестой этап – передача в Министерство культуры сведений о культурных ценностях, не соответствующих концепции комплектования музея для публикации в Открытых данных Министерства культуры

В отношении культурных ценностей, в которых музей не заинтересован, готовится **отдельное письмо в Министерство культуры о включении предметов, обращённых в доход государства в «Перечень культурных ценностей, предназначенных для передачи в государственные или муниципальные организации или религиозные организации Российской Федерации».**



К письму прилагаются в бумажном и электронном виде:

- Список произведений;
- Изображения произведений;
- Копия судебного решения;
- Экспертные заключения.



Количество просмотров наборов данных

Количество наборов данных

Количество загруженных наборов данных



Реестр открытых данных

Скачать реестр ▾

[ЗАПРОС НА ОБНОВЛЕНИЯ](#)

[ЗАПРОС НА ДОБАВЛЕНИЕ НАБОРА ДАННЫХ](#)

Сортировать по востребованности ▾



Показывать по:

50 ▾

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации

[ПАСПОРТ ▾](#)

Список объектов из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

[ПАСПОРТ ▾](#)

[Памятники](#)

[На карте](#)

[Археология](#)

Список прокатных удостоверений фильмов

[ПАСПОРТ ▾](#)

Все наборы

Археология

Библиотеки

ДК и клубы

Кино

Министерство

Музеи

Музыка

На карте

Образование

Памятники

Религия

ранты для творческих проектов в области культуры и искусства

 Министерство Музеи Театры Цирки Библиотеки Музыка ДК и клубы

ПАСПОРТ 

Перечень культурных ценностей, предназначенных для передачи в государственные и муниципальные организации или религиозные организации Российской Федерации

 Музеи Министерство

ПАСПОРТ 

Музеи. Сводные данные. Статистическая информация

 Музеи Статистика

ПАСПОРТ 



							округ
сосуда без средневековья	18.09.2024	25.11.2024	вещественные источники	изделия из керамики, фарфора, фаянса	нет		СФО и ДФО
сосуда без средневековья	18.09.2024	25.11.2024	вещественные источники	изделия из керамики, фарфора, фаянса	нет		СФО и ДФО
го сосуда без изготовлен из глины нных примесей в дней бронзы (XIV-X	18.09.2024	25.11.2024	вещественные источники	изделия из керамики, фарфора, фаянса	нет		СФО и ДФО
оловины XIX в. реть XIX века. Холст,	18.09.2024	25.11.2024	изобразительные источники	живопись	нет		
991. Холст, масло, 87	18.09.2024	25.11.2024	изобразительные источники	живопись	нет		
6. Картон, масло. 70	18.09.2024	25.11.2024	изобразительные источники	живопись	нет		
ного края. 1980.	18.09.2024	25.11.2024	изобразительные источники	живопись	нет		
2. Холст, масло. 90 х	18.09.2024	25.11.2024	изобразительные источники	живопись	нет		

	18.09.2024	25.11.2024	источники
Холст, масло. 120 х	18.09.2024	25.11.2024	изобразител источники
сло. 120 х105	18.09.2024	25.11.2024	изобразител источники
ии "Моя	18.09.2024	25.11.2024	изобразител источники
75. Холст, масло.	18.09.2024	25.11.2024	изобразител источники
77. Холст, масло.	18.09.2024	25.11.2024	изобразител источники
. 180 х 200	18.09.2024	25.11.2024	изобразител источники

1 ... 16

Дата размещения информации

18.09.2024

Окончание срока информирования

25.11.2024

Тип источника

изобразительные источники

Вид источника

живопись

Отношение к предметам религиозного назначения

нет

Наименование культурной ценности, описание

Бабилов С.Г. Натюрморт с рыбой. 1977. Холст, масло. 94 х 59

Изображение 1 (jpg)

<https://files.mkrf.ru:443/44ebd753f6>

Реквизиты документа об обращении в собственность государства

Решение Замоскворецкого районного суда г. Москвы от 22.05.23 по делу № 2-2047/20

Скан судебного решения (pdf)

<https://files.mkrf.ru:443/7b6e23934a>

Реквизиты экспертного заключения

Экспертное заключение № 154 от 26.06.2024

Скан экспертного заключения (pdf)

<https://files.mkrf.ru:443/490126554f>

Место временного хранения Регион

г. Москва

Место временного хранения Адрес, телефон

Мы, сотрудники Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» заведующий отделом живописи первой половины XX века Н.А. Александрова, старший научный сотрудник музея М.Л.Бодрова, хранитель музейных предметов I кат. Д.В.Манукян произвели 06 июня 2024 г. искусствоведческую экспертизу произведения С.Г.Бабикова



Натюрморт с рыбой. 1977

Холст, масло. 94 x 59

BX-6495

Изображено: художник изобразил фрагмент восточного базара. На переднем плане – натюрморт с подвешенной рыбой и рыболовными снастями, на заднем - две фигуры туркменских женщин в национальных платьях и головных уборах.

Сохранность: Следы краски от рамы по периметру.

Бабилов Станислав Геннадиевич (1934-1977) — сын художника Г.Ф.Бабикова. Учился в ЛСХШ (1948–1953), в ИЖСА (1954–1959) у И.А.Серебряного. Жил в Ашхабаде. Член СХ СССР (с 1960). Участвовал в творческой поездке художников по Каспию в рамках фестиваля «Каспий – море дружбы» (1973). Посетил Индию (1963), Италию (1966), Францию (1968). Участник выставок (с 1954): республиканских (с 1954, в том числе – «На земле Туркмении», 1971, Москва), всесоюзных (с 1957), зарубежных (с 1967, в том числе – 5-я Биеннале молодых художников, 1967, Париж). Автор статей по изобразительному



Седьмой этап – оформление новых поступлений в собрание музея, публикация культурных ценностей, не соответствующих концепции собрания музея в открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

Учредитель рассматривает обращения музея.

По ходатайству музея о включении в собрание музея культурных ценностей, обращённых в доход государства, готовится приказ **«Об осуществлении мероприятий по передаче произведений искусства, обращённых в собственность государства решением суда в музей»**.

На основании приказа музей осуществляет регистрацию музейных предметов в учётной документации и Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации в установленном порядке.



Сведения, переданные музеем для публикации в «Перечне культурных ценностей, предназначенных для передачи в государственные или муниципальные организации или религиозные организации Российской Федерации», размещаются в Открытых данных Министерства культуры.

Культурные ценности, включённые в перечень, остаются на временном хранении музея до получения приказа учредителя о постоянной выдаче предметов в другой музей или иную организацию.

